

TRES MATARIFES

de Jaime Ocaña



BELLADONA TEATRO

Dossier

TRES MATARIFES

De Jaime Ocaña

SINOPSIS

En un lóbrego matadero el matarife espera a sus compañeras, la conserje y la veterinaria. Las normas del ministerio son inequívocas: según la ley de Solidaridad Animalística Sostenible, cualquier animal que vaya a ser sacrificado para consumo humano ha de hacerlo en un entorno confort con actividades lúdicas dentro de un espacio seguro y sostenible.

Y para esto vale todo, desde Hamlet Bob Dylan ante su segundo Nobel hasta Los tres cerditos a chapela. Con canciones rocambolescas y recitados estupefacientes.

“Tres matarifes ” es un espectáculo teatral que diluye –aunque no elimina totalmente- la cuarta pared y abunda en un punto de vista más bien corrosivo y desprejuiciado sobre el consumo de cultura y el consumo en general . Una comedia delirante y salvaje.

La música, compuesta expresamente para el espectáculo, se interpreta en directo y el espacio físico del teatro es ocupado en su integridad (en la medida de lo posible).

Y, para que no cunda el pánico, lo más probable es que el público no acabe siendo sacrificado.

- Duración: 1h 25m

FICHA ARTISTICA Y TÉCNICA

- Jaime Ocaña: actor, director, música, texto.
- Catalina Pueyo: actriz, ayudante de dirección, producción.
- María José Moreno: actriz.
- Pedro Javier Mora: iluminación.
- María Pueyo: diseño gráfico, fotografía, vídeo.
- Lola Banzo: vestuario.
- Jorge Nebra: imagen fotográfica.
- Carlos Páramo: sonido.

COMPAÑÍA

Belladona Teatro es una compañía teatral radicada en la comunidad autónoma de Aragón integrada en la actualidad por Jaime Ocaña y Catalina Pueyo. Centrada en el teatro de sala y de texto, desarrolla su trabajo dentro de un interés permanente por indagar en todas las formas narrativas posibles en un escenario. Con Belladona han colaborado numerosos artistas locales, nacionales y extranjeros y alguno de sus trabajos ha llegado a Portugal y Sudamérica.



Jaime Ocaña, actor, músico, dramaturgo, showman, director y dibujante.

Funda Belladona Teatro, compañía con más de 20 años de trayectoria. Sus espectáculos se caracterizan por la inmediatez, organicidad, ausencia de cuarta pared, el surrealismo como tránsito más que como punto de partida, el uso de cualquier técnica escénica que favorezca el desarrollo de la historia, la perplejidad y la histeria como puntos de vista.

Cuenta en su haber con espectáculos de éxito incuestionable de público y premiados en distintos festivales como *La frigidez como manifestación explosiva de la ninfomanía*, *Yo los maté*, *evidentemente* o *Emboscado*.

Actor de raza, escribe y protagoniza sus propios espectáculos a los que también les pone música. Ha colaborado con la práctica totalidad de las compañías aragonesas y otras fuera ((Viridiana, Zanguango, Laviebel, Envido a pares, Perro de compañía –con gente proveniente de Animalario en un espectáculo con texto de Rodrigo García y montaje visual de Carlos Saura) y ha presentado sus trabajos en la mayoría de certámenes, ferias, circuitos y programaciones nacionales. Es un referente en la improvisación zaragozana, así como una de las figuras más renombradas en el humor aragonés y navarro.

[Jaime Ocaña Facebook](#)



Catalina Pueyo, actriz y productora

Natural de Zaragoza, comienza su afición y práctica de teatro desde los 12 años. Mientras se licencia en Filología Hispánica. Pasa a trabajar profesionalmente en La Rueda Teatro, dirigida por Luis Bitria, y con la comedia improvisada del Club Desastre, dirigido por Charly Taylor. Consigue una beca Erasmus a Londres, para estudiar en la Royal Holloway University, donde se une a la compañía inglesa Blonde Shop y actúa en el festival de Edimburgo.

A su vuelta a España, decide continuar su formación actoral y se licencia en Interpretación Textual por la Resad en Madrid. Consigue la beca del proyecto Thierry Salmón y actúa en el espectáculo *Sangre, Sudor y Lágrimas* dirigido por Jan Fabre por diversas ciudades europeas.

Una vez licenciada y residiendo en Madrid, trabaja teatro de texto con las compañías Delabarca y Karpas Teatro, así como en varios espectáculos de improvisación con la compañía Impromatch. En ese mismo periodo, funda con otros compañeros la compañía Claxón3 donde escribe y dirige *¡A volar!*, obra infantil que ruedan durante cuatro años por diversas salas de Madrid.

Esta experiencia la catapulta a montar en Zaragoza, junto a su hermana María, Las Pueyo Producciones. Inicia así su experiencia como productora y directora de espectáculos, y regresa a su tierra natal. Allí trabaja codo con codo con Jaime Ocaña, con quien forma pareja artística en Belladona Teatro y juntos se embarcan como actores y productores de los espectáculos creadas por el propio Ocaña: *la Tremenda Cabaret, Mundo Rotundo, La Boda Constrictor y Tres Matarifes*.

www.catalinapueyo.com



María José Moreno, actriz

(Daroca, Zaragoza, 1950). Actriz. Se inició en los escenarios con el histórico Teatro de Cámara de Zaragoza, dirigido por Mariano Hormigón. Con esta compañía trabajó en obras como El varón, La dama del olivar y Andorra. Con el Teatro Español Universitario, dirigida por David Jiménez, intervino en La rosa de papel y La historia de Vasco, y junto al Teatro Estable de Zaragoza, dirigido por Mariano Cariñena, estrenó quince espectáculos, entre ellos La lección, El cántaro roto, Las manos limpias y Los figurantes. Con Tántalo Teatro, y dirección de Danilo Nieto, interpretó Tiestes. En el

Festival de Mérida presentó Catón, un republicano contra el César, dirigida por María Ruiz. Trabajó también con el Centro Dramático Nacional. Fue asistente de dirección de José Luis Gómez en varios montajes del C.D.N., lanzándose a la dirección en 1997, con la obra Trío en Si Bemol, de Eric Rhomer. Reconocida como una de las actrices más valiosas del teatro aragonés, el cine también ha reclamado su atención. Actuó en varias películas marginales e independientes de finales de los 60 y principios de la década siguiente: El lobby contra el cordero (Antonio Maenza, 1967-68), o Sor Felicidad (Alejo Lorén, 1972). Sus trabajos para el cine profesional y la televisión han sido breves pero intensos: el episodio sobre Braulio Foz de la serie televisiva El jardín de Venus (José María Forqué, 1984), o Chatarra (Félix Rotaeta, 1991). Su papel más reconocido es la prostituta «La Tacón» de El aire de un crimen (Antonio Isasi-Isasmendi).

CONTACTO

- Teléfono: 639 115 732
- Mail: laspueyoproducciones@gmail.com
- www.laspueyoproducciones.com